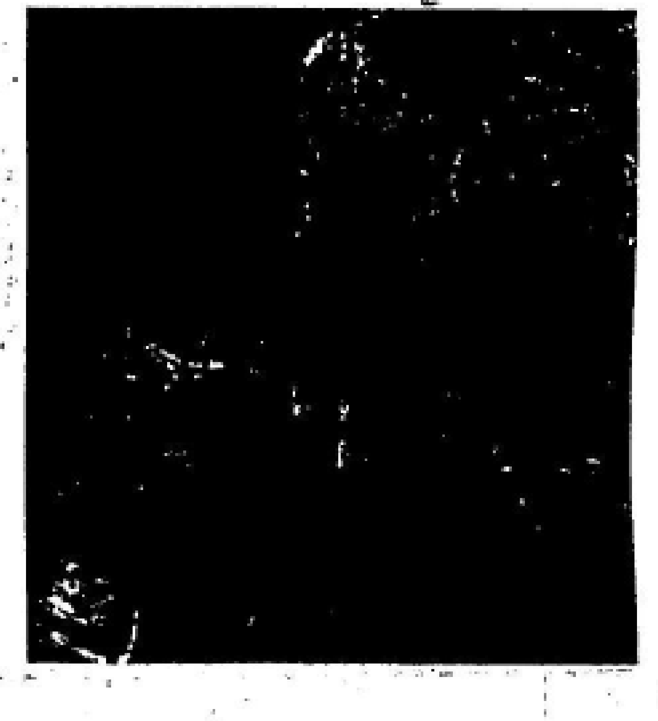

GRÁFICA
GRAFÍA—
EMERGENCIA Y NOSTALGIA — CENTRO DE ARTE SONORO —









郵便はがき

料金受取人払

本郷局承認

1791

差出有効期間
平成17年10月
31日まで

113-8737

〈受取人〉

東京都文京区
湯島二—三—一八
マイヘルス社
『壮快』読者調査係

全国共通図書カード
プレゼント付き


30c
PASTEUR

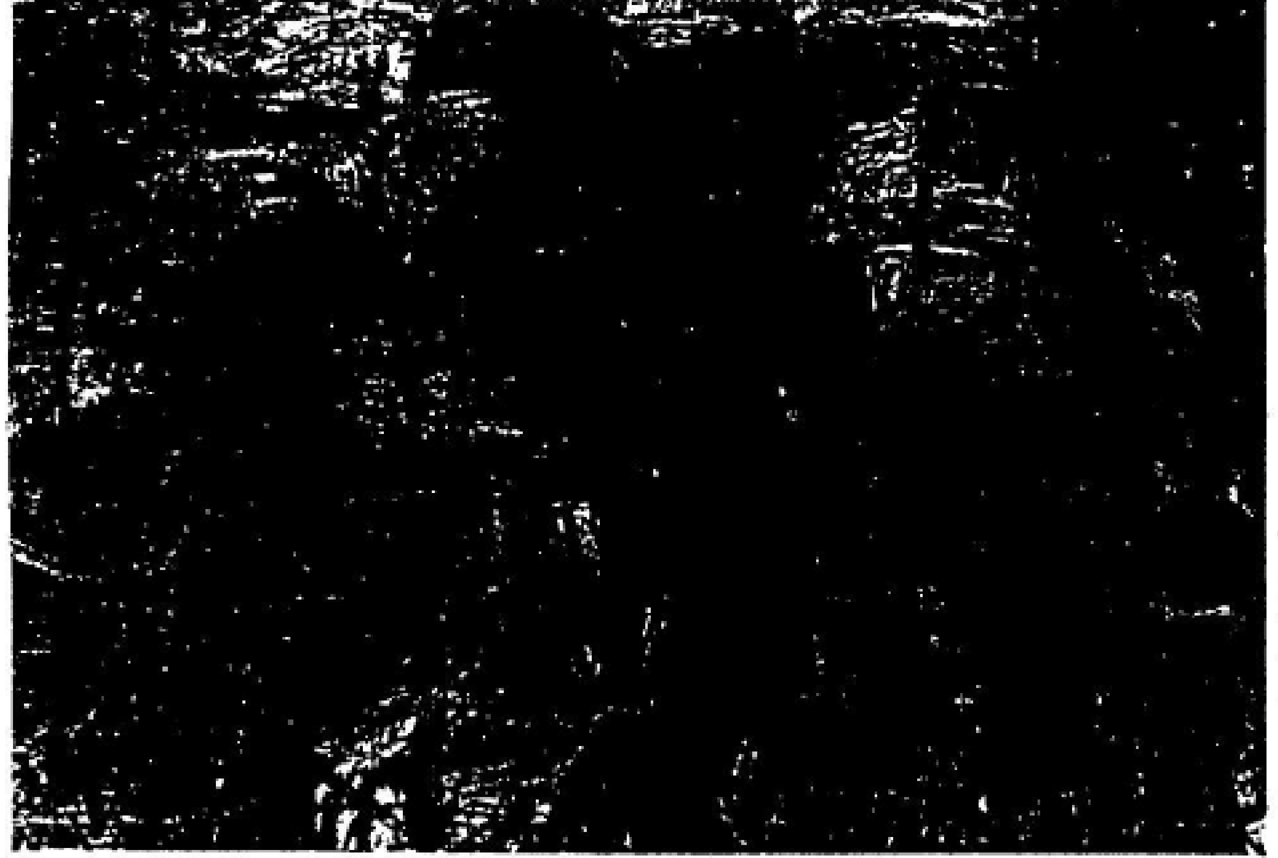

CUBA-CORREOS

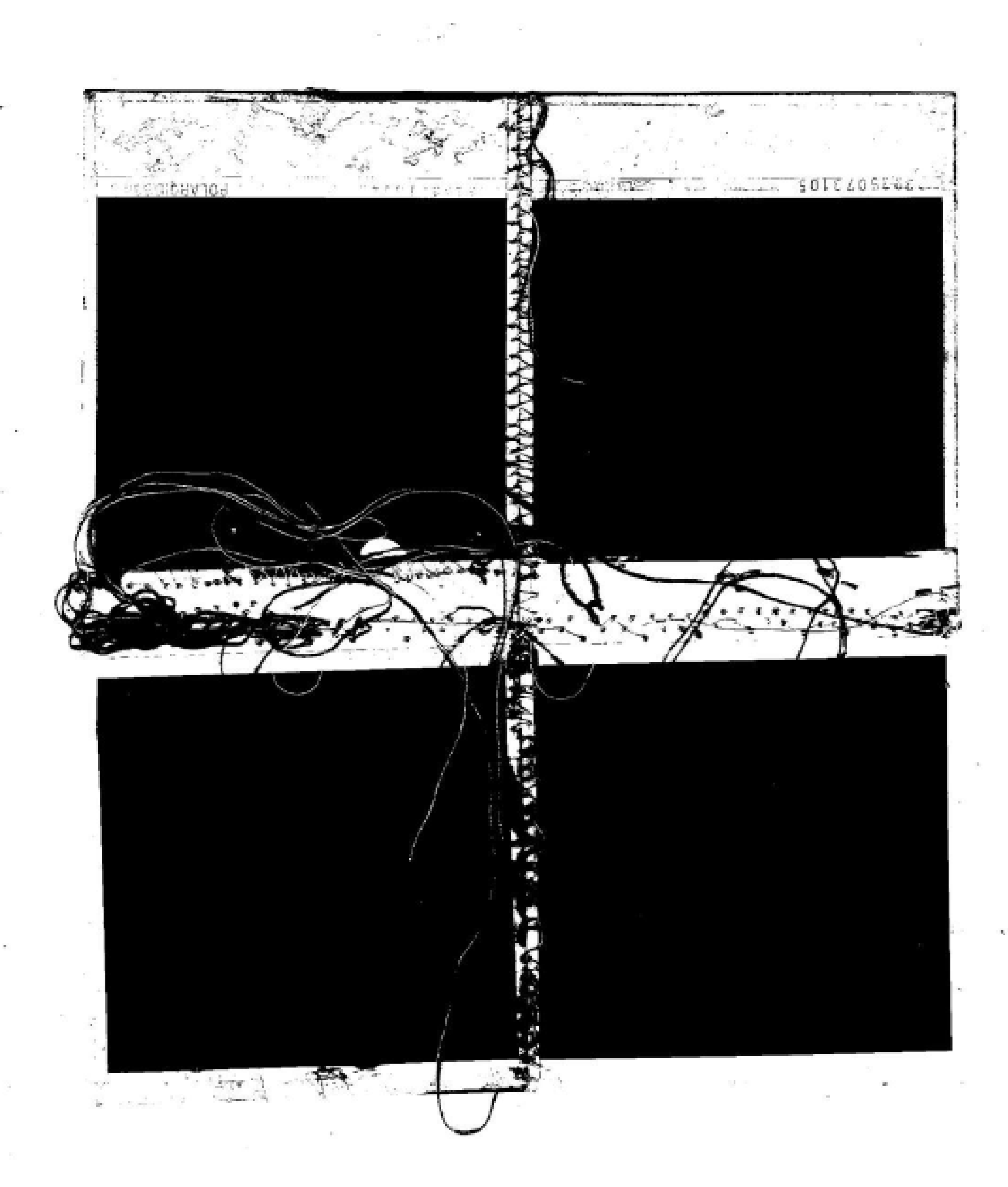



POSTES
10


MAGYARORSZAG







TOMÁS SPICOLLI

El artista y músico Tomás Spicolli es una referencia en el circuito marginal de las artes en la Argentina desde fines de los años ochenta, y especialmente en Sao Paulo, donde opera desde fines de los años noventa.

Su expresión se ejecuta en un flujo gráficamente caótico y sonoramente abrumador, que se puede ver a través de su método de producción en fanzines, discos, ropa y videos, como mapeo constante de la Derretición , trabajando con los deshechos de una sociedad cada día más fría y manipuladora del individuo, en vías de eliminar la diversidad y subyugar las diferencias.

El nomadismo es el ritmo habitual de su cotidianeidad y el "Culto al Error" es su método de trabajo. Bajo la energía de estos impulsos distorsiona diferentes técnicas de reproducción de imágenes, manipulando las imperfecciones de la fotocopia, la plantilla, la serigrafía y el grabado con carbono, aplicando métodos de manipulación del sonido como el sampleo (repetición de una muestra de sonido) a su trabajo grafico y viceversa , proceso que se aprecia mejor en la infinita producción de cuadernos que funcionan como registro de su recorrido a través del lado olvidado de la sociedad , y que en suelo fértil , dan origen a pinturas, esculturas , objetos sonoros y video instalaciones, muchas de estas obras presentadas en circunstancias donde la performance es un compendio caótico de ese deambular constante con el afán de "registrar" , marcado por años de operar en territorios donde la Maquinaria de Control esta enfocada en impedir , borrar y derretir .

"A través de mi trabajo busco crear una especie de mapa o descripción de universos aún no catalogados y establecer de esta manera una forma de comunicación con las generaciones que aún no han nacido, manteniendo una clara relación con el presente en una instalación en la que múltiples realidades interactúan dentro de una postal siempre en tránsito de transformación".

Suelo muerto
Tomás Spicolli

Primera edición. Buenos Aires: Centro de Arte Sonoro, 2021.
7 páginas, 210 mm x 297 mm

Gráfica/grafía. Publicaciones que acompañan la exhibición *Emergencia y Nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora* (febrero a junio 2021), Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
ISBN: 978-987-4012-80-7

https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/
centrodeartesonoro@cultura.gob.ar

Spicolli, Tomás
Suelo muerto / Tomás Spicolli. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2021.
Libro digital, PDF - (Gráfica - grafía ; 2)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4012-80-7

1. Proyectos Experimentales. 2. Artes Gráficas. I. Título.
CDD 760.2





https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/
centrodeartesonoro@cultura.gob.ar

